

РАБОЧИЕ ВСЕГО МИРА, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КИМ ЧЕН ИР

О ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ МАССОВЫХ ГИМНАСТИЧЕСКИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Беседа с творческими работниками в области
массовых гимнастических выступлений
11 апреля 1987 года

Издательство литературы на иностранных языках
Корея, Пхеньян
95 чучхе (2006)

Сегодня мне довелось посмотреть массовые гимнастические выступления под названием «Прцветающая Корея – страна чучхе». В них приняли участие юноши и девушки, дети, школьники города Пхеньяна. Они посвящены 75-летию со дня рождения великого вождя товарища Ким Ир Сена.

Выступления в крупной эпической панораме ярко изображают реальную жизнь нашей страны, которая процветает под мудрым руководством партии и вождя. Они хороши всем: и идейным содержанием, и структурной композицией. Стояла ненастная погода, но творческие работники и участники выступлений, беззаветно верные партии и вождю, своим упорным трудом создали новую великолепную гимнастическую композицию.

Сегодня на встрече с вами мне хотелось бы сказать о некоторых аспектах развития массовых гимнастических выступлений.

В нашей стране это массовый и синтетический вид спорта, гармонично сочетающий высокую идейность, художественность и спортивное мастерство.

Развитие этого вида спорта имеет важное значение для воспитания молодежи, детей, учащихся всесторонне развитыми людьми коммунистического склада. Таким людям необходимы революционное сознание, многосторонние знания, богатая культура и крепкая физическая подготовка. Все это основные качества человека коммунистической формации. В выработке у них этих коммунистических качеств важная роль принадлежит массовым гимнастическим выступлениям. Особо надо отметить, что этот вид спорта не только улучшает их физическую подготовку, но и вырабатывает у них высокую организованность, дисциплинированность и дух коллективизма. Каждый из участников выступлений сознает, что ошибка его, одного человека, в действиях причиняет ущерб массовым выступлениям, и изо всех сил старается подчинить свои действия и мышление делу коллектива.

Массовые гимнастические выступления – это важное средство для приобщения партийных, беспартийных тру-

дящихся к идеям чучхе, для яркой демонстрации правоты и жизненности линии и политики нашей партии. Это не простые гимнастические выступления, а, можно сказать, своего рода художественное произведение, которое изображает на крупном эпическом полотне основанные на идеях чучхе линию и политику нашей партии в каждый период, на каждом этапе революции, а также историю и достижения партии и народа в борьбе за претворение их в жизнь. И еще: массовые гимнастические выступления характерны высокой наглядностью и призывностью. Ведь их содержание передается живыми картинками, которые в едином комплексе сочетают гимнастику, ритмику, музыку и изящное искусство. Таким образом, они помогают членам партии, всем трудящимся крепко вооружиться идеями чучхе нашей партии, дают возможность широко продемонстрировать в стране и за ее пределами правоту и великую жизненную силу линии и политики партии, воплощающих в себе идеи чучхе.

Массовые выступления гимнастов активно способствуют также развитию отношений дружбы с другими странами. Сейчас в нашей стране их широко показывают иностранным гостям. Кроме того, наши специалисты направляются в другие страны для создания и распространения этого вида спорта. Все это способствует росту доверия между нашей и другими странами, непрерывно укрепляет отношения взаимной поддержки и узы дружбы между ними.

Наша партия неизменно уделяла серьезное внимание развитию массовых гимнастических выступлений, ибо они имеют большое значение для революционного воспитания и закалки людей, повышения авторитета страны на международной арене, укрепления дружбы и сплоченности с другими странами. В прошлом в их создании достигнуты большие успехи под мудрым руководством партии. Так, немало создано монументальных массовых гимнастических выступлений. В их числе – удостоенные Народной премии «Корея – страна Чхоллима», «Под знаменем Трудовой партии», «Песня о Корее» и «Народ воспевает вождя». В

ходе творчества произошли коренные перемены в идейно-тематическом содержании произведений, а также в развитии гимнастики, динамики на художественном фоне и музыки, которые являются основными средствами выразительности выступлений. Сегодня наши самобытные массовые гимнастические выступления распространяются во многих странах мира, вызывают широкие отклики. Да, можно сказать, что наша страна лидирует в области массовых гимнастических выступлений. В этих славных успехах таится неутомимый труд руководителей и творческих работников в области массовых гимнастических выступлений, которые посвятили все свои знания и энтузиазм развитию этого вида спорта.

Сегодня перед нами стоит ответственная и в то же время почетная задача – и дальше развивать этот массовый вид гимнастики в соответствии с историческим делом достижения полной победы социализма и все растущими культурно-эмоциональными запросами нашего народа. Руководителям и творческим работникам в этой области следует, глубоко осознав свою большую ответственность перед партией и революцией, прилагать активные усилия для дальнейшего развития массовых гимнастических выступлений нашей страны.

Это требует прежде всего непрерывно совершенствовать содержание и форму выступлений на уровне требований и эстетического вкуса современности.

Только так можно сделать их идейно-тематическое содержание партийным и революционным, непрерывно развивать и обогащать гимнастику, художественный фон и музыку как органичный комплекс.

Идейно-тематическое содержание массовых гимнастических выступлений является основным фактором определения идейно-художественной ценности этих произведений. Насколько революционно их идейно-тематическое содержание, настолько же высока их идейность и художественность и столь же велико их познавательно-воспитательное значение. Естественно, что оно у нас должно быть партийным, революционным, непрерывно

развиваться и обогащаться.

Чтобы наши массовые гимнастические выступления были партийными и революционными, служащими делу революции и строительства социализма, в них должны быть ярко изображены партия и вождь. Вот первейшее требование для этого своеобразного творчества, как и для других художественных произведений. Вот что позволит заложить верную идейную основу произведения и гарантировать его наиболее высокую идейность и художественность. Творческие работники в области этого вида спорта должны шире и глубже изображать в своих произведениях величие вождя, мудрость его руководства, его немеркнущие революционные заслуги и высокую коммунистическую нравственность. Вместе с тем нужно впечатляюще отражать в массовых выступлениях гимнастов величие и яркие подвиги нашей партии, которая, горячо поддерживая руководство вождя, вызывает эпохальные перемены на родной земле.

В основу содержания массовых гимнастических выступлений следует положить отражение идей чучхе и воплощающих их линии и политики нашей партии. Лишь при условии верного решения этой задачи массовые гимнастические выступления станут по-настоящему активно содействовать делу революции и строительства нового общества. Творческие работники в этой области обязаны историко-хронологически, всесторонне и глубоко изучать идеи чучхе и основанные на них линию и политику партии для отражения их в массовых гимнастических выступлениях. В них должны быть полноценно отражены также указания товарища Ким Ир Сена и курс партии, намечаемые в каждый период. Это позволит развивать и обогащать содержание массовых гимнастических выступлений в соответствии с велением времени, обеспечивать их высокую призывность и боевитость.

Кроме того, в них должен живо ощущаться пульс грандиозной борьбы нашего народа, который, тесно сплотившись вокруг партии и вождя, мощной поступью идет вперед. Сегодня наш народ под руководством партии и вождя

ведет настойчивую борьбу за полную победу социализма, за самостоятельное и мирное воссоединение Родины. Творческие работники в области массовых гимнастических выступлений должны впечатляюще отражать в своих произведениях революционные убеждения и волю нашего народа, горячо поддерживающего партию и вождя и полного решимости до конца оставаться верными им, изображать успехи народа в строительстве социализма, добытые под руководством партии, и его настойчивый, непреклонный дух в борьбе за свершение нашего революционного дела.

Основой массовых гимнастических выступлений являются коллективы гимнастов, которые являются для них важнейшим изобразительным средством. Они должны уметь мастерски совершать разнообразные гимнастические действия и изменение строевых композиций. Это придаст массовой гимнастике бодрый, энергичный импульс, отчетливо выявит гимнастический характер выступлений.

До сих пор в этой области создано и внедрено немало бодрых, энергичных гимнастических упражнений и действий высокого мастерства. Возьмем, к примеру, выступления «Провцветающая Корея – страна чучхе». В них есть впечатляющие картины – гимнастическая композиция «Горячий поток металла» и упражнения с обручем. Там школьники разнообразными способами упражняются с обручем как в спортивном, так и в художественном стиле.

Однако придется сказать, что там пока еще заметно преобладают танцевальные моменты и ритмика, нет разнообразия гимнастических номеров, не высока техника выступающих и немало повторов – похожих друг на друга упражнений. Так, в гимнастических композициях вышеупомянутого названия вращательные действия одни и те же как на маленькой доске, так и на поле стадиона. Если там и есть разница, то одни действия совершаются школьниками старших классов, другие – младших, и все.

Бедность видов гимнастических упражнений и низкий уровень техники совершаемых действий объясняются тем,

что творческие работники каждый раз при создании гимнастических выступлений, ратуя за «новизну», не хотят использовать ранее отработанные хорошие гимнастические упражнения и не прилагают достаточно усилий для выработки новых гимнастических действий.

Коллектив гимнастов не должен придумывать действия хореографического характера. Надо больше создавать и внедрять собственно гимнастических упражнений. Особенно необходимо уделять пристальное внимание созданию гимнастических действий высокого мастерства. Причем их надо создавать с таким расчетом, чтобы они помогали молодежи, детям, школьникам расти и гармонически физически развиваться.

Наряду с созданием высококлассных гимнастических упражнений необходимо прилагать большие усилия для повышения спортивно-физкультурного мастерства исполнителей – юношей и девушек, детей, школьников. Какие бы высококачественные гимнастические упражнения ни были выработаны, никакого толку от них не будет, если гимнасты не сумеют исполнять их. Тем более, в условиях, когда все время чередуются участники номеров массовых гимнастических выступлений, очень важно, чтобы все они физически надежно подготовились к отменному исполнению любых гимнастических действий. Нам следует эффективно вести работу со школами – участницами массовых гимнастических выступлений и клубами по этому виду спорта, преимущества и жизненность которых подтверждены практикой. Таким образом, из числа молодежи, детей, школьников нужно больше готовить мастеров гимнастики, которые могли бы уверенно справляться с любыми видами гимнастических упражнений высокого класса.

Создавая и внедряя новые упражнения, нельзя отбрасывать уже выработанные хорошие гимнастические действия. Композиции массовых гимнастических выступлений прежнего времени, созданных, например, по случаю IV и V съездов партии, были богаты виртуозными гимнастическими номерами. Творческие работники по этому виду спорта должны и дальше совершенствовать созданные ранее хоро-

шие гимнастические упражнения, скажем, с обручем, булавой и брусом и в то же время продолжать разработку новых.

Коллектив гимнастов должен по-прежнему применять упражнения со снарядом и на снаряде спортивного характера, что типично для массовых гимнастических выступлений. Вместе с тем надо создавать и применять новые виды снарядов. При создании новых композиций массовых гимнастических выступлений мы предлагаем творческим работникам обновлять их формы. Они же стремятся создать, пустить в ход не упражнения со снарядом и на снаряде спортивного вида, а театральные реквизит и бутафорию. И естественно, что в гимнастических упражнениях утрачиваются энергичность и динамика, в них доминирует концертное начало. Впредь коллектив гимнастов обязан больше изобретать и применять упражнений со снарядом и на снаряде спортивного характера.

Коллективу гимнастов следует отказаться от повторений, сходства и схематичности в строевом оформлении, композициях гимнастических приемов и упражнений. Иначе не образуется яркий контраст картин гимнастических выступлений, не будет эффекта их изображений. Это, в конечном счете, снизит идейно-художественный и спортивно-технический уровень выступлений. Коллектив гимнастов должен искоренить вышеупомянутые недостатки, чтобы картины гимнастических композиций образовали контраст и их изображение давало максимальный эффект.

Спортивный костюм гимнаста должен быть выбран более продуманно. Его форма и цвет должны быть созвучны национальным эмоциям, чувствам нашего народа, гармонировать с идейно-тематическим содержанием соответствующих картин и действий, с характером упражнений со снарядом и на снаряде, а также с возрастом и полом выступающих. Кроме того, костюм гимнаста должен быть удобным, простым и гибким, способствующим свободному выполнению гимнастических упражнений, быть отчетливо контрастным по картинам, изящным и ярким.

Художественный фон – одно из важнейшихобрази-

тельных средств, наглядно живыми приемами выражающих идейно-тематическое содержание массовых гимнастических выступлений. Своими разнообразными рисунками и буквами, своими стереоскопическими и ритмическими изображениями он объясняет или дополняет идейно-тематические компоненты выступлений, которые невозможно или трудно выразить гимнастическими и музыкальными номерами. Художественный фон играет важную роль в превращении массовых гимнастических выступлений в своего рода произведение эпической формы. Теперь он развивается, постепенно превращаясь из плоскостного в ритмично-стереоскопический. Но мы не вправе довольствоваться достигнутым. Нам следует непрерывно совершенствовать изобразительные приемы художественного фона.

На нем надо еще лучше обрисовывать образ товарища Ким Ир Сена.

Навеки глубоко почитать и идейно-политически, грудью защищать, охранять великого вождя, всемерно обеспечивать его абсолютный авторитет и престиж – таково величайшее чаяние нашего народа, такова его твердая воля. Выражая его желание и волю, участники массовых гимнастических выступлений изображают на художественном фоне вождя. Изображение светлого, яркого образа вождя, я бы сказал, выдающееся достижение в развитии массовых гимнастических выступлений, это новый рубеж изобразительных возможностей художественного фона.

Однако приходится отметить, что творческие работники в области массовых гимнастических выступлений пока еще не так хорошо обрисовывают на фоне образ великого вождя, как того желает партия. Теперь вижу: они почти в каждой картине, в каждом действии гимнастических выступлений дают на художественном фоне образ вождя, мотивируя это попыткой изображения его заслуг. Но это не означает лучшего изображения заслуг вождя перед революцией. И без этого можно обойтись, поскольку в самих массовых выступлениях гимнастов красной нитью проходит история его революционной деятельности.

Сейчас еще не созданы необходимые предпосылки, чет-

кие методы более яркого воспроизведения на художественном фоне образа великого вождя. И, естественно, частое появление на нем образа вождя, вопреки ожиданию, не создает настроения почтительности. Если, обрисовав образ вождя, оставить художественный фон недвижимым под предлогом обеспечения такой почтительности, то участники фона не смогут демонстрировать свое мастерство свободной динамикой.

Частое появление на фоне образа великого вождя связано с порочным подходом творческих работников к делу – они не очень хотят утруждать себя созданием лучших массовых гимнастических выступлений. Ныне так обстоит дело и в области сценического искусства. Его работники думают: запечатлеть на фоне образ товарища Ким Ир Сена и выкрикивать «Ура!» – и все уже готово.

Впредь на фоне надо изображать его раза два, и то в самый подходящий момент, соответствующий содержанию и композициям выступлений. Предлагаю разработать научно обоснованную методологию в этом направлении, углубляя исследования по вопросам воспроизведения светлого образа вождя.

Нужно сделать художественный фон более крупным, ритмичным, символизирующим, стереоскопическим и научно подкрепленным.

Посмотрим, например, массовые гимнастические выступления «Процветающая Корея – страна чучхе». Их художественный фон показывает рисунки и слова в крупном плане. Это хорошо. Однако, что касается ритмичной динамики, в нем пока еще немало недостатков. Технически движущимися оказываются всего лишь несколько сцен, в том числе изображающих животных. В остальных динамики почти нет. На фоне изображаются движущиеся животные, но они почти не привлекают к себе внимание зрителей – их действия совсем простые.

Творческие кадры в области массовых гимнастических выступлений должны усиленно работать над крупным показом и ритмичной динамикой всех картин и слов на художественном фоне, чтобы они изображались, как живые, созвучно с характерными чертами соответствующих сцен.

Участникам фона следует по-прежнему сохранять и такие хорошие сцены, как «вдох», что было раньше.

Вместе с тем следует повысить уровень символичности художественного фона. Сейчас его участники не умеют точно применять символические приемы. Поэтому, например, неясно, что показывают некоторые изображения. Так, художественный фон выступлений «Прозцветающая Корея – страна чучхе» символизирует партию картиной, показывающей здание ЦК партии с развевающимся флагом ТПК. Но те, кто не знает это здание, наверное, думают: картина изображает многоэтажный жилой дом с флагом партии. При изображении на художественном фоне партии надо символизировать ее: скажем, можете в центре фона обрисовать эмблему партии и по ее обеим сторонам запечатлеть такие слова: «Партия – наследница традиций идей чучхе». Лишь так то, что хотите показать, будет ясно. Творческим работникам в области массовых гимнастических выступлений следует больше изучать, что может быть изображено приемами символики, и еще более повысить уровень символичности художественного фона.

Кроме того, надо обеспечить стереоскопичность художественного фона и дать ему хорошую научную основу. Задача состоит в том, чтобы составить схему фона в объемном плане, создать и внедрить новые приспособления, использовать лазерные и другие средства новейшей науки и техники. Нужно больше работать над переводом художественного фона на научную основу, поскольку эта отрасль пока еще почти не освоена.

Художественный фон должен быть изящным. Он даст свой эффект при помощи прекрасных цветов и пышного колорита. Для этого окраску схемы фона и печатание цветной бумаги надо делать светлыми и изящными, а также эффективно использовать светящуюся цветную бумагу и ткань сочных расцветок.

Музыка, наряду с гимнастикой и художественным фоном, является одной из трех составных частей массовых гимнастических выступлений. Она приумножает идейно-эмоциональный настрой, который трудно выразить лишь с

помощью гимнастики и художественного фона, увеличивает изобразительность массовых гимнастических выступлений. В них музыка также играет свою роль в обеспечении гармонического единства гимнастических упражнений и художественного фона. Она мотивирует перемены ритмов и картин гимнастических упражнений и художественного фона, обеспечивает их художественную гармонию в едином потоке. В этом смысле музыка, можно сказать, выступает в роли дирижера в массовых гимнастических выступлениях. Поэтому в них надо обращать серьезное внимание на продуманное составление музыкальных номеров.

Оно должно соответствовать характерным чертам массовых гимнастических выступлений.

Сейчас в них немало звучит дисгармонии в этом плане. Так, возьмем, к примеру, выступления «Процветающая Корея – страна чучхе». При показе картины «Поздравление» звучит мелодия песни «Салют народному празднику». Песня эта, медленная и чуть затяжная, не соответствует изобразительному колориту картины «Поздравление». В этот момент более уместна не такая, а яркая, бравурная мелодия, которая даст музыкальный эффект. И во 2-й картине «Поем о родной партии» музыка не гармонирует с раскрываемыми сценами. Там музыкальные номера составлены в основном из песен на тему нравственности, в том числе из песни «Там, где цвела моя жизнь». Это не годится. Для сцен гимнастических выступлений, изображающих боевую партию, музыка также должна быть выбрана подходящая – энергичная и боевая. Если во 2-й картине исполнялись бы несколько подобранных боевых песен о нашей партии, то стал бы ясным идейный лейтмотив массовых гимнастических выступлений. Для них можно, конечно, взять и музыку на тему нравственности. Но в этом случае целесообразно было бы показать на художественном фоне слова песни и энергично исполнять оркестром только мелодию.

Чтобы составлять музыкальные номера в соответствии с особенностями массовых гимнастических выступлений, творческие работники должны хорошо знать не только всю

идею произведения, но и содержание и гимнастические изображения в каждой картине, в каждом действии выступлений, выбирая наиболее подходящие музыкальные номера.

В массовых гимнастических выступлениях музыка должна соответствовать динамике коллектива гимнастов.

Это значит подобрать музыкальные номера сообразно всем изобразительным действиям гимнастов. Иначе говоря, при создании массовых гимнастических выступлений не торопиться сначала подобрать музыку, а потом придумать соответствующие ей гимнастические упражнения. Дело в том, чтобы в первую очередь выработать гимнастические упражнения с учетом основных требований гимнастических выступлений и течения раскрываемых картин произведения, а уж затем согласовать музыку с упражнениями. Во всяком случае художественный фон и музыка нужны для более четкого выявления изобразительных действий гимнастов. Подчинение музыки гимнастическим упражнениям даст возможность избежать превращения массовых гимнастических выступлений в танцевальные, художественные. Творческим работникам этой области следует составлять музыкальные номера не механически, а на принципе сохранения идейно-тематического содержания произведения и вместе с тем подчинить музыку гимнастике для полного выявления характерных, черт массовых гимнастических выступлений. Кроме того, надо, чтобы в них музыка исполнялась энергично и величаво.

В музыкальный репертуар массовых гимнастических выступлений не следует много включать панчхан. Иначе выступления могут обращаться в художественные, и специфика жанра будет разрушаться.

В прошлом году я посмотрел по телевизору массовые гимнастические выступления, где слишком часто прозвучал панчхан. Хотелось тогда высказать свои замечания. А сегодня смотрю выступления «Процветающая Корея – страна чучхе». Уверен, что в них часто звучит панчхан. Вижу, с самого начала там слышится панчхан, и тут неясны даже слова песни. Нынешнее музыкальное звучание в выступлениях таково: хор, затем поочередно женское и мужское соло, опять хор.

Такая манера подбора музыкального сопровождения не выявляет специфического характера музыки в выступлениях, стирает грань между массовыми гимнастическими выступлениями и художественным произведением.

Главное в музыке для массовых выступлений гимнастов – духовой оркестр. Исполнение этой музыки духовым оркестром сделает ее более энергичной, гарантирует от скуки. На военном параде Народной Армии военные музыканты более двух часов исполняют марш духовым оркестром, но слушать его не скучно. Чем больше слушаешь, тем больше чувствуешь бодрости. Раньше, когда у нас впервые показывались массовые гимнастические выступления, музыка звучала часто духовая. Панчхан не был внедрен. Впредь в массовых выступлениях гимнастов следует взять за основу исполнение музыки духовым оркестром и вместе с тем использовать несколько мелодий панчхан только в самые необходимые моменты.

Для повышения изобразительного уровня массовых гимнастических выступлений необходимо лучше вести общую составительско-режиссерскую работу. Иначе любое революционное содержание выступлений, любые превосходные гимнастика, художественный фон, музыка не дадут нужного эффекта, да и немислим высокий уровень качества произведения в целом.

На какую часть выступлений сделать главный упор, какой момент выявить? Точно рассчитывая все это, всеобщая составительско-режиссерская работа должна быть устремлена к осуществлению основного замысла каждой раскрываемой сцены. Самое главное здесь – яркий контраст сцен массовых гимнастических выступлений.

Подобные принципы работы не соблюдались в выступлениях «Процветающая Корея – страна чучхе». Поэтому в этом произведении не получилось должного эффекта predeterminedного замысла, не преодолены повторения и однообразие. В них малыши выступают и в конце 3-й, и в начале 4-й картины. Это же повтор изобразительного приема. Не учтена необходимая контрастность сцен. И так, дети, исполнявшие в концовке 3-й картины танец в шляпе с длин-

ными лентами на макушке, опять появляются в начале следующей, 4-й картины. Поэтому упущена возможность показать зрителям их милыми и особо подчеркнуть в 4-й картине счастливую жизнь нашего народа, окруженного заботой вождя. Их танец отнюдь не очаровательнее танца школьников старших классов. Наоборот, та сцена 4-й картины, когда дети бегом устремляются вперед, более привлекательна, чем танец малышей.

При общей составительско-режиссерской работе серьезное внимание должно быть обращено также на разумное, органичное соединение гимнастики, художественного фона и музыки. Успех массовых гимнастических выступлений зависит от продуманного сочетания трех составных частей – гимнастики, художественного фона и музыки. Если они не образуют тесного органичного единения и каждая из них работает по-своему, то гимнастические выступления не могут тронуть струны сердец зрителей, «не дышат» с ними одним воздухом. В какой сцене показать технику гимнастов, а в какой – привлечь внимание зрителей к художественному фону? По такому заранее продуманному плану в общей режиссуре следует лучше составлять раскрываемые сцены. Допустим, что на фоне раскрывается прекрасная панорама, которая привлекла бы к себе взор зрителей. В этом случае гимнастам на стадионе не рекомендуется увлекаться показом мелких привлекательных элементов. Им достаточно было бы повторять уже совершенные упражнения или заниматься действиями общего характера. Когда понадобится показать технические приемы гимнастов, надо отвлечь внимание зрителей от художественного фона.

Гимнасты могут кричать в один голос с участниками художественного фона. Это мы видим в выступлениях «Прцветающая Корея – страна чучхе». Так делают школьники в 6-й картине «Добьемся воссоединения Родины и будем воспевать родную землю, раскинувшуюся на три тысячи ли». Это очень хорошая попытка. И 4-я картина «Споем о вольном крае народа» дала бы еще больший эффект, если и участники художественного фона присоединяли бы свой

голос к крику малышей, которые бегут вперед в сторону центральной ложи.

Надо обратить внимание и на органическое соединение гимнастики, панорамы художественного фона и музыки, чтобы музыка эффективно соответствовала действиям гимнастов и участников фона.

Общая составительско-режиссерская работа призвана не упускать это из виду в каждой из картин. Кроме того, нужно правильно решать проблемы обеспечения музыкой взаимосвязи между картинками и действиями, устранения временно-пространственных пробелов.

В этой работе следует скрупулезно уточнять, каков общий замысел массовых гимнастических выступлений, какую из композиций подчеркнуть для активизации психологического мира зрителей, и на этой основе разработать соответствующий конкретный режиссерский план. Это и есть, можно сказать, процесс творчества.

Для развития массовых гимнастических выступлений необходимо шире заниматься ими.

Развивать массовое спортивно-физкультурное движение – таков неизменный курс нашей партии. На это, естественно, должны ориентироваться и массовые гимнастические выступления, которые являются одной из сфер спорта. Только на этих путях можно быстро развивать их. Массового занятия ими требует сама эта отрасль. Они и есть массовое занятие гимнастикой в буквальном смысле этого слова. Значит, их удача гарантируется не мастерским исполнением упражнений одним или несколькими гимнастами. Их качество определяется гимнастическим мастерством всех участников упражнений.

Главное в массовом развитии этого вида спорта – широко заниматься им в полных средних и всех других школах.

Для этого надо надежно подготовить преподавателей-тренеров. В учебных заведениях надо подвести преподавателей к ясному пониманию важного значения занятия массовыми гимнастическими выступлениями. Вместе с тем специальное творческое учреждение этой области должно планомерно проводить семинары для преподавателей по

вопросам этого вида спорта. Необходимо также постоянно обеспечивать их различными пособиями по этому спорту для непрерывного повышения их профессионального мастерства. Чтобы широко заниматься массовой гимнастикой, школы должны иметь весь комплекс снарядов – например, обручи, скакалки, булавы и прочее. При наличии оборудования школа сама может по собственному плану постоянно проводить массовые гимнастические выступления.

Важнейшим путем к более широкому занятию в школах массовой гимнастикой является повышение роли организаций ССТМ. Им следует держать под своим контролем разработку и строгое исполнение во всех школах программ внеурочных физкультурных занятий, соответствующих своим условиям. Кроме того, необходимо содержательно проводить конкурсы на лучшие гимнастические выступления, чтобы привлекать все учебные заведения к активному участию в них и непрерывно повышать в ходе этого уровень массовых выступлений гимнастов.

В качестве единицы в широком распространении массовой гимнастики надо взять город и уезд. По случаю 15 апреля и других знаменательных государственных праздников можно устраивать в них массовые выступления гимнастов. Это, я думаю, будет содействовать и воспитанию юношей и девушек, детей, школьников, населения, и созданию праздничной атмосферы. Раньше в уездах Пукчхон, Анбен, в Кан-соском районе, во многих уездах и городах в порядке массового движения создали спортивные площадки, на которых проводились массовые гимнастические выступления. Это похвальные начинания. Впредь следует сделать этот полезный опыт всеобщим достоянием, чтобы во всех других городах и уездах широко проводились массовые гимнастические выступления, содержание и масштабы которых могут быть точно определены в соответствии с реальными условиями того или иного подразделения.

Развитие массовых гимнастических выступлений требует создать соответствующую материальную базу.

Это есть комплексный вид спорта, создающий своеобразные произведения на базе сочетания гимнастики, худо-

жественного фона и музыки. Для этого требуется множество материалов и средств. Без них нельзя создать массовые гимнастические выступления, отличающиеся высокой идейностью и художественностью, нельзя непрерывно развивать их в соответствии со стремлениями и запросами нашего народа.

Главное в создании материальной возможности этого назначения – иметь надежную базу производства гимнастических снарядов, костюмов, цветной бумаги и прочего. Административно-хозяйственные органы должны, специально определив предприятия, изготавливающие все это, обеспечить их необходимыми материалами и сырьем для ритмичного выпуска продукции. Булавы, обручи, брусья и другие виды гимнастических снарядов, нужных учебным заведениям, можно выпускать специально на нескольких предприятиях.

Надо также продуманно организовать работу по внедрению облегченных, модернизированных снарядов и эффективному использованию уже имеющихся снарядов и костюмов в массовых гимнастических выступлениях. При каждом новом начинании нельзя оставлять без употребления уже имеющееся, нельзя пытаться занять только новое. Материальную базу для массовой гимнастики следует закладывать постепенно путем дополнения уже имеющегося новым.

Надо создать хорошие стадионы для массовых гимнастических выступлений. Только так можно организовать выступления, обустроив и художественный фон. Если они будут в провинциях, городах и уездах, то вполне можно будет проводить массовые гимнастические выступления и на периферии. В порядке массового движения следует создать в провинциях, городах и уездах стадионы для массовой гимнастики с учетом местных условий. В них можно построить великолепные стадионы и за счет местных материалов – стоит только наладить организаторскую работу.

При строительстве стадионов следует создать в провинциях показательно-образцовые подразделения и шире распространять их опыт, чтобы все города и уезды энергичнее брались за создание стадионов.

Для развития массовых гимнастических выступлений

необходимо расширить функции творческого объединения по этому виду спорта и повысить его роль.

Оно является специальной организацией, призванной ответственно вести и направлять работу по созданию, распространению произведений массовой гимнастики и развитию наших гимнастических выступлений массового характера с учетом перспективы на будущее. Оно должно отлично выполнять свои функции и роль. Только так оно сможет неизменно создавать прекрасные гимнастические произведения массового характера и еще ярче прославлять нашу страну как страну-образец в этом виде спорта. Нужно усиливать его функции и роль также для того, чтобы еще более активизировать спортивный обмен с другими странами и шире распространять в них массовые гимнастические выступления нашего стиля.

Для этого следует укомплектовать творческое объединение надежными работниками, непрерывно повышать их подготовленность.

Его состав надо образовать из надежных товарищей – беззаветно верных партии и вождю, подготовленных в технико-деловом отношении.

Качественный уровень массовых гимнастических выступлений определяется профессиональным уровнем творческих работников, повышение которого позволит создать замечательные гимнастические произведения. Им следует неустанно повышать свой уровень с учетом требований развивающейся действительности. Каждый из них обязан глубоко изучать идеи чужие и основанные на них линию и политику нашей партии, превращать их в собственные убеждения, мыслить и действовать согласно их требованиям. Вместе с тем он должен прилежно заниматься и совершенствоваться в своей специальности, быть ее знатоком, постоянно выступать на конкурсах мастерства по этому массовому виду спорта, стараясь лучше развивать творческие способности.

Чтобы усиливать функции и роль этого творческого объединения, нужно установить стройную систему его функционирования и создать для него лучшие условия работы.

Прежде всего Коре́йскому комитету по делам физкультуры и

спорта следует утвердить такую систему работы, при которой творческое объединение обязано в едином порядке держать в руках и направлять деятельность по созданию и распространению массовых гимнастических выступлений. Оно должно по своему перспективному плану развития нашей массовой гимнастики планомерно создавать произведения и, связываясь с соответствующими органами, постоянно вести в учебных заведениях работу по повышению спортивного мастерства юношей и девушек, детей, школьников.

Нужно установить и правильную систему рецензирования произведений массовых гимнастических выступлений.

Для этого необходимо образовать рецензентскую комиссию, которая на принципах коллективизма и согласованности призвана дать оценку всему процессу создания, творческого изображения произведения, от составления спортивно-художественного либретто вплоть до звеньев отраслевого творчества и разработки общего составительско-режиссерского плана.

При оценке гимнастических произведений массового характера следует строго соблюдать принцип коллективизма и вместе с тем проверять, правильно ли они отражают требования политики и изобразительного замысла. Иными словами, надо серьезно взвешивать в коллективном обсуждении различные стороны массовых гимнастических выступлений: отвечает ли их идейно-тематическое содержание требованиям линии и политики партии, велению времени; проявляется ли на высоком уровне спортивное мастерство, подчеркивая характерные черты выступлений; создаются ли оригинальные композиции гимнастики, художественного фона и музыкальных номеров в новой форме, новыми методами при органической взаимосвязи между этими компонентами; создаются ли выступления в соответствии с характером того или иного мероприятия и так далее.

В рецензентскую комиссию должны входить руководители и авторитетные деловые работники в области массовых гимнастических выступлений.

Кроме того, надо продуманно организовать оценку произведения массой зрителей. Для этого можете показать

произведение творческим работникам и всем, кто связан с массовыми гимнастическими выступлениями, и получить от них замечания.

Необходимо своевременно помогать работникам творческого объединения в решении технико-деловых проблем, связанных с систематическим изучением материалов о массовых гимнастических выступлениях и созданием, распространением новых произведений, чтобы они с большим энтузиазмом взялись за творчество.

Очередная задача – быстрее отработать массовые гимнастические выступления «Прцветающая Корея – страна чучхе».

Их главный недостаток – в том, что они сделаны как преимущественно хореографические, художественные. Однако нельзя сразу же изменять все гимнастические упражнения и музыкальные номера. Изменишь все – не проведешь мероприятие 15 апреля, ибо до этого осталось всего лишь несколько дней.

Структуру композиции и спортивные упражнения в этих выступлениях придется оставить, как они есть. Надо внести в них изменения путем ускорения темпов музыки. Так, лирические песни следует заменить на энергичные, исполнять музыку, главным образом, духовым оркестром. Это ускорит действия гимнастов, и выступления, думаю, будут выглядеть более энергичными, динамичными.

Песни, звучащие в этих выступлениях, надо пересмотреть и некоторые из них заменить на другие, если это понадобится. Так, песня «Салют народному празднику» из картины «Поздравление» звучит медленно и затяжно. Стало быть, надо заменить ее на светлую, энергичную – «Песню о Полководце Ким Ир Сене». Если эти выступления начнутся с этой песни, завершаясь песней «Долголетия и здоровья любимому вождю», то начало и концовка могут образовать гармоническое единство.

Что касается слов и рисунков на художественном фоне этих выступлений, то непропорциональное по величине и не согласующееся с раскрываемыми сценами целесообразно было бы заменить на новые. На художественном фоне

вижу слова названия 1-й картины «Поем о вожде-отце», которые запечатлены сверху изображения родного дома вождя в Мангендэ. Не надо так делать. Советую: изобразить там только слова, и то в крупном плане. Название картины и рисунок родного дома в Мангендэ изображаются одновременно, и слова названия плохо выделяются.

Прошу на будущий год хорошенько подготовить производство – массовые гимнастические выступления. Это будет год 40-летия КНДР. Предстоящим выступлениям можете дать название «Республике – 40 лет». Когда начнется их создание, хотелось бы предъявить творческим работникам более высокую требовательность к делу. Вы, товарищи, должны, ясно поняв требования партии, уже отныне начать тщательную подготовительную работу и в следующем году дать еще лучшие массовые гимнастические выступления.

Партия оказывает руководителям и творческим работникам в области массовых гимнастических выступлений глубокое доверие, она возлагает на них огромные надежды. Так, недавно по случаю 15-летия создания Творческого объединения по массовым гимнастическим выступлениям руководителям, творческим работникам этой области выпала честь сфотографироваться вместе с товарищем Ким Ир Сенем. Глубоко осознав высокое доверие и заботу партии, им следует трудиться с полной отдачей для дальнейшего развития наших массовых гимнастических выступлений.