

**КИМ ЧЕН ИР**

**ВОСПИТАТЬ  
МАСТЕРОВ ИСКУССТВ  
В СООТВЕТСТВИИ С  
ТРЕБОВАНИЯМИ ЭПОХИ  
СОНГУН**

ТРУДЯЩИЕСЯ ВСЕГО МИРА, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# **КИМ ЧЕН ИР**

## **ВОСПИТАТЬ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ЭПОХИ СОНГУН**

Обращение к участникам II Общереспубликанского  
слета актива работников художественного образования  
*27 марта 92 года чучхе (2003)*

II Общереспубликанский слет актива работников художественного образования открывается в период, когда под сонгунским руководством нашей партии все члены партии, вся армия, весь народ энергично разворачивают революционное поступательное движение за строительство могучей и процветающей социалистической державы. Это имеет важное значение для развития художественного образования в нашей стране.

Позвольте мне горячо поздравить участников слета и всех педагогов, занятых в системе художественного образования, – тех, кто с полной самоотдачей трудились и трудятся для претворения в жизнь курса партии в области художественного образования.

Художественное образование – дело почетное и плодотворное, оно кует будущее искусства, верного принципам чучхе.

С первых дней своего руководства революцией и строительством нового общества наша партия обращала серьезное внимание на художественное образование, считая его одним из ключевых вопросов, от решения которого зависит судьба отечественного искусства, его развитие. Руководство нашей партии привело к укреплению комплексов вузов и других учебных заведений в системе искусства, установлению стройной общереспубликанской системы подготовки мастеров искусств, воспитанию целой плеяды художественных талантов, преданных делу партии, которые внесли весомый вклад в прогресс чучхейского искусства.

Сегодня наша революция вступила в новую, более высокую стадию.

Мы живем и боремся в новую эпоху чучхейской революции – великую эпоху сонгун. Наша эпоха – это новый

период истории, когда могучая сила сонгун смело сметает с пути революции трудности и испытания, энергично продвигает вперед революционное дело чучхе по победному пути.

Политика сонгун – это всемогущий булат, всепобеждающее знамя нашей революции. Сейчас империалисты из кожи лезут вон, чтобы уничтожить наше правое дело и поставить заслон нашему продвижению вперед, однако мы одерживаем победы и в ожесточенном противоборстве с американским империализмом, и в строительстве социализма. Залог этих побед – в сонгунской политике нашей партии. Своим сонгунским руководством наша партия надежно защищает нашу идеологию, нашу систему, социалистическую Родину и со славой ведет на родной земле построение могучей и процветающей державы, ярко демонстрируя достоинство и честь нации.

В деле прославления новой эпохи – эпохи сонгунской революции – искусству принадлежит важная роль. Искусство есть мощное средство сонгунского руководства делом революции. Непобедимая сила сонгунского руководства партии еще полнее проявится, когда наше искусство с честью выполнит возложенную на него временем миссию проводника и стимулятора хода эпохи сонгун. Имея в виду эту важную роль искусства в осуществлении революционного дела сонгун, наша партия, выдвинув самобытную музыкальную политику, непрерывно усиливает функции и роль чучхейского искусства. Верность сонгунскому руководству нашей партии – это жизненная необходимость чучхейского искусства. Наша партия стремится, чтобы отечественное искусство стало знаменосцем, горнистом в осуществлении ее сонгунского руководства.

Чтобы с честью выполнить свою миссию, возложенную

временем, наше искусство должно выйти на высокие художественные рубежи эпохи сонгун. Отечественная литература и искусство должны отражать грандиозную действительность эпохи сонгун и воплощать в себе ее веления, должны быть сонгунской литературой и искусством, беззаветно верными революционному делу сонгун нашей партии, достигшими самого высокого идейно-художественного уровня.

Чтобы поднять отечественное искусство на высоту новой эпохи, нужны мастера искусств, способные взять это на свои плечи и осуществить. Однако в свете велений времени нынешний уровень подготовки мастеров искусств нельзя признать удовлетворительным. Действительность настоятельно требует от работников сферы художественного образования глубоко вникнуть в реальное положение с подготовкой мастеров искусств в ее соотношении с требованиями эпохи, добиться нового радикального обновления этой работы.

Основная задача художественного образования на данном этапе – массовая подготовка мастеров искусств, которые своей беззаветной преданностью партии, своими недюжинными способностями прославляли бы эпоху сонгун.

В художественном образовании первоочередное внимание должно быть уделено воспитанию из учащихся мастеров искусств, верных партии и революции.

Верность партии – это основное качество, обязательное для наших деятелей искусств. Уже давно наша партия определила: художественное образование не сводится к технической работе по обучению художественному мастерству, оно является революционным делом, направленным на подготовку верных партии мастеров искусств. Искусство ради искусства не имеет ничего общего с работой чуждей-

ской ориентации по подготовке художественных талантов. Нам нужна подготовка деятелей искусств – революционеров, безгранично преданных делу партии и революции. Дело художественного образования должно быть поставлено так: пусть подготовят хотя бы одного деятеля искусства, но такого, который является революционером, осознающим партийную миссию искусства и своим талантом помогающим делу партии и революции.

Нужно воспитать у учащихся чувство глубокого почтения к родной партии и революционную убежденность в правоте ее великого дела.

Наша партия – это судьба Родины и народа, знамя победы революции. Настоящий деятель искусства, нужный сегодня нашей революции, – тот, кто берет на вооружение искусство в качестве оружия революции и в любой трудной ситуации с высоким пафосом гимна о почтении к вождю защищает нашу партию, прославляет ее дело. Учебные заведения в системе искусства призваны обращать первоочередное внимание на то, чтобы учащиеся прониклись сознанием величия нашей партии, на воспитание у них глубокой веры в победу революции. Они призваны стать настоящими деятелями литературы и искусства – готовыми делить свои помыслы, свою судьбу с родной партией, достижениями революционного искусства верно поддерживать ее идеи и руководство, дело чухчейского социализма. Необходимо воспитать у учащихся, в частности, глубокую убежденность в правоте и непобедимости сонгунского руководства нашей партии и тем самым выпестовать из них беззаветно преданных сонгунской революции деятелей искусств, страстных приверженцев идей сонгун нашей партии, надежных защитников и проводников ее сонгунской политики.

Нужно глубоко приобщить воспитанников к самобытным идейно-теоретическим наработкам нашей партии по вопросам литературы и искусства, к заслугам ее руководства в этой сфере.

В них указано руководство к действию в развитии отечественной литературы и искусства в соответствии с идеями и планами партии; в них раскрываются страницы истории мудрого партийного руководства строительством чучейской литературы и искусства. Глубокое знание их позволяет людям ясно понимать величие нашей партии, быть преданными ее руководству и решать весь комплекс проблем художественного творчества на высоте требований партии и революции.

В учебных заведениях в системе художественного образования воспитанники должны во всей глубине и полноте изучить труды «О чучейской литературе», «О киноискусстве», «О музыкальном искусстве», «Об изобразительном искусстве» и другие документы партии и немеркнущие классические шедевры в тесной увязке с литературно-художественной практикой, чтобы они утвердили у себя основанные на принципах чуче литературно-художественные и эстетические взгляды и последовательно воплощали их в практике художественного творчества.

Учебные заведения в системе искусства обязаны глубоко приобщить своих воспитанников к пяти революционным операм, пяти революционным спектаклям и другим шедеврам, созданным под руководством партии, и хорошо ознакомить их с тем, какие исторические перемены принесла наша партия в литературу и искусство через их коренное обновление, как она открыла период полного расцвета чучейского искусства. Необходимо взрастить у них глубокую убежденность в том, что под сонгунским руко-

водством партии сонгунская литература и искусство переживают период нового прогресса при опоре на созданные Народной Армией образцы революционной литературы и искусства и что наша партия своей самобытной музыкальной политикой прославляет эпоху сонгун, вписывая страницы в летопись музыки периода сонгун. Приобщая воспитанников к достижениям нашей партии в деле руководства сферой литературы и искусства, учебные заведения в системе искусства должны дать им идейно-духовную «пищу», чтобы они унаследовали в чистоте традиции чуждейской литературы и искусства и ярко воплощали их в литературно-художественном творчестве эпохи сонгун.

Нужно глубоко укоренить в сознании воспитанников требование партии о сохранении чуждейского и национального характера.

Сохранение чуждейского характера и выявление национального характера является важным принципом нашей партии, который соблюдается ею в сфере художественного образования. Выработка у учащихся осознанного и твердого следования этому принципу поможет им стать пламенными патриотами, которые создают искусство, служащее Родине и нации, и через посредство искусства ярко демонстрируют превосходство нации. Необходимо воспитать у учащихся дух национального самосознания и пламенного патриотизма, глубокое чувство достоинства и гордости первородством нашей нации, чтобы они оберегали и прославляли наше собственное, национальное наследие и достояние. В художественном образовании следует взять за основу наши собственные, национальные начала, хорошо ознакомить воспитанников с лучшим наследием национального искусства, помочь им овладеть его выразительными средствами.



В художественном образовании главный упор должен быть сделан на подготовку мастеров искусств с выдающимся талантом.

Художественное образование по сути своей является обучением талантов. Дать систематическое образование воспитанникам с врожденной художественной одаренностью и сделать из них выдающихся мастеров – вот какова задача учебных заведений в системе искусства. Учебные заведения сферы искусства представляют собой базу подготовки талантливых мастеров искусств; Пхеньянский музыкально-хореографический институт, Пхеньянский институт драматургии и кинематографии и Пхеньянский институт изобразительного искусства – питомники художественных талантов.

Актуальность подготовки выдающихся мастеров искусств, наделенных незаурядными способностями, все возрастает, исходя из реальных требований развития отечественной литературы и искусства. Чтобы открыть новую историю сонгунской литературы и искусства, необходимо создать литературу и искусство, воплощающие в себе чуждейский реализм в соответствии с велением эпохи сонгун, искусство, достигшее наивысшего рубежа развития литературно-художественной деятельности человечества во всех аспектах содержания и формы. Сонгунская литература и искусство, в которых пульсирует дух эпохи сонгун и все созрело в идейно-художественном отношении, могут быть созданы только выдающимися мастерами искусств, обладающими широким кругозором и высокой профессиональной квалификацией, теми, кто устремляет с высоты свой взор к миру и непрерывно прокладывает новые пути. Учебные заведения этого профиля призваны выпестовать выдающихся мастеров музыки, хореографии, кинемато-

графии, драматургии и изобразительного искусства, способных не только сохранять высокий художественный уровень шедевров, созданных под руководством родной партии, но и создавать новые впечатляющие произведения эпохи сонгун. И в области индивидуального художественного мастерства следует воспитывать звезд искусства мирового масштаба – прославленных выдающихся солистов, знаменитых актеров, художников, режиссеров, операторов, творческих работников, которые овеяли бы славой чуждейское искусство.

Нужно радикально повысить научно-теоретический и технический уровень художественного образования.

Этим определяются художественная база и мастерство воспитанников. То, что учебные заведения в системе искусства, несмотря на масштабы своей деятельности и ее историю, мало дают выдающихся талантов, объясняется низким научно-теоретическим и техническим уровнем художественного образования. Резко поднять этот уровень на высоту мирового стандарта, как того требует развивающаяся действительность, – такова задача учебных заведений в системе художественного образования.

Чтобы поднять этот уровень, необходимо на основе самобытных идейно-теоретических наработок нашей партии по вопросам литературы и искусства углублять содержание специальных учебных предметов художественного образования, активно внедрять в него новейшие достижения и опыт чуждейского искусства. Следует создать учебные материалы, точно воплощающие в себе самобытные идейно-теоретические наработки по вопросам литературы и искусства и отличающиеся высоким научно-техническим уровнем, создать музыкальные этюды для упражнения, требующие высокого исполнительского мастерства. Необ-

ходимо активизировать научно-исследовательскую работу и активно взяться за решение вопроса о переводе вокального обучения на научную основу и других актуальных проблем, встающих на данном этапе в практике художественного образования.

Интересы повышения научно-теоретического и технического уровня художественного образования требуют внедрения достижений и опыта, накопленных развитием мирового искусства. Надо отражать в содержании обучения новейшие технические достижения мировой кинематографии, использовать для роста мастерства воспитанников музыкальные этюды и произведения классической музыки, созданные в других странах на протяжении длительной истории. Но зарубежным достижениям и опыту нужно обучать воспитанников с наших собственных позиций, чтобы они творчески применяли их для усовершенствования своего мастерства.

Наряду с повышением научно-теоретического и технического уровня художественного образования следует выработать у учащихся способность закреплять освоенные ими знания и широко применять их в практической деятельности. Для гармоничного сочетания теоретической подготовки с практикой воспитанникам литературно-творческого отделения следует больше заниматься созданием произведений, а учащихся актерского и инструментально-исполнительского отделений – чаще выступать на сцене и появляться на экране. Надо положить конец тенденции, когда приоритет отдается лекциям в ущерб практическим занятиям, безусловно и качественно проводить практику по специальностям, предусмотренную учебной программой. Необходимо более активно организовывать художественную деятельность учащихся, привлекать их к

широкому участию в работе профессиональных художественных организаций для создания произведений и их художественного воплощения.

В художественном образовании нужно отдавать приоритет природным способностям и склонностям воспитанников, всемерно развивать их.

Искусство само по себе нуждается в природных художественных дарованиях. Чтобы получить созревшие плоды, надо сажать хорошие семена и ухаживать за ними как следует. Поэтому надо обучить воспитанников с врожденным художественным дарованием. Только так можно воспитать из них выдающихся мастеров искусств.

Учебные заведения в системе художественного образования должны уделять первоочередное внимание врожденным художественным дарованиям воспитанников и подбирать кандидатуры, обладающие склонностью к искусству, физическими данными и надлежащей внешностью. При подборе учащихся надо неукоснительно соблюдать принцип приоритета способностей и внешних данных, повышать уровень научной обоснованности методов подбора воспитанников.

В области художественного образования следует беречь, всемерно поощрять, развивать врожденные художественные дарования и таланты воспитанников, чтобы дать стране таких мастеров искусств, которые обладают незаурядным художественным мастерством и творческой индивидуальностью. Следует тщательно изучать художественное дарование и талант отдельных воспитанников, соответственно подбирать для них учебные материалы, продуманно определить объем преподавания по ним и вместе с тем руководить художественным воплощением произведений. Надо устранить тенденцию к нивелировке, шаблон-

ности обучения воспитанников без учета их индивидуальных особенностей и подготовленности. Поскольку художественный талант зарождается и растет уже с малолетства, рекомендуется уже на раннем этапе художественного обучения детей точно разбираться в их врожденных художественных дарованиях, вести воспитание с учетом перспективы этих дарований, а в ходе всего процесса художественного образования всесторонне развивать их, чтобы из среды воспитанников вышли выдающиеся мастера искусств.

Художественное образование должно вестись по пирамидальному принципу в соответствии со спецификой подготовки мастеров искусств. Речь идет о том, чтобы обучать подобранных талантливых кандидатов и переводить на следующий, высокий курс только отличников для подготовки настоящих художественных талантов.

В художественно-педагогической работе необходимо повысить роль преподавателей. Подготовка незаурядных мастеров искусств зависит от наставников, непосредственно ответственных за обучение. Их преданность партии должна выражаться на практике, в массовой подготовке выдающихся мастеров искусств в соответствии с требованиями партии.

Новые реалии развития художественного образования требуют радикального повышения профессиональной квалификации педагогов. Квалификация преподавателя влияет на развитие способностей его воспитанника. Повышение профессиональных качеств преподавателей является не вопросом чисто технического характера, а вопросом идеологическим, который может быть решен только их собственными неустанными усилиями, основанными на высоком политическом сознании. Главное в профессиона-

лизме педагогов – широкий политический кругозор, художественное мастерство и педагогические деловые качества. Их задача – упорно учиться и тренироваться для основательного вооружения знанием теории и политики нашей партии по вопросам литературы и искусства, солидным багажом в своих специальностях и осваивать научно обоснованные, эффективные методы обучения. Предлагается с приданием мощного динамизма делу повышения профессиональной квалификации преподавателей продуманно задействовать систему переподготовки преподавателей, переключать на рельсы преподавания людей с педагогическими способностями из среды действующих ныне творческих работников, деятелей искусств для непрерывного повышения качественного уровня преподавательского состава.

Преподаватели обязаны предъявлять своим воспитанникам высокие требования, активно стимулировать их к учебе. Преподавателям следует определить для учащихся высокие рубежи учебы и тренировки для усовершенствования их профессионального мастерства, как того требует само обучение талантов, и требовать обязательного выполнения поставленных задач. Воспитанники, в свою очередь, должны воспринимать предъявляемые преподавателями высокие требования как норму для себя и проявлять революционный дух в учебе. Им следует отдавать всю свою душу, всю свою энергию учебе и тренировке для повышения своего художественного мастерства, окрыляясь большими идеалами и надеждой стать творческими работниками, деятелями искусств мирового уровня, прославлять перед лицом мира чуждое искусство.

Необходимо создать все материально-технические условия для художественного образования.

Сегодня с развитием науки и художественного образования возрастает потребность в соответствующих условиях образования. Подготовка мастеров искусств, не подкрепленная современными материально-техническими условиями, не может вестись на высоком уровне. Нужно создать надежную базу по производству инструментов и материалов, предназначенных для удовлетворения культурных потребностей, налаживать выпуск продукции, обеспечивающей нужды художественного образования. А те, которые у себя изготовлять невозможно, следует импортировать. Так или иначе, нужно обеспечивать учебные заведения в системе художественного образования современными видами оборудования, инструментов и материалов для образовательного дела. Художественное образование – дело государственное, нацеленное на создание «золотого фонда» страны, так что во всех соответствующих сферах следует обращать серьезное внимание на подготовку мастеров искусств и оказывать ей активную помощь.

Художественное образование должно вестись от начала до конца под руководством партии.

Задача партийных организаций – в соответствии с велением развивающейся революции утвердить систему руководства партии, чтобы все дела в учебных заведениях системы художественного образования шли согласно идеям и планам партии. Парторганизации должны тщательно проводить организационно-политическую работу по претворению в жизнь политики партии в области художественного образования и усиливать партийное руководство учебно-административными делами, чтобы весь процесс учебно-воспитательной работы проходил на высоте требований партийной политики. Парторганизациям учебных заведений в системе искусства следует всемерно помогать

работникам учебно-административных инстанций и общественным организациям трудящихся в успешном выполнении поставленных перед ними задач и правильно ориентировать их деятельность.

Руководители и преподаватели в области художественного образования – это профессиональные революционеры, призванные готовить резерв чухейского искусства, это педагоги, которыми дорожит наша партия.

Я глубоко уверен, что руководители и преподаватели в сфере художественного образования с глубоким осознанием ответственной миссии, возложенной на них партией и революцией, подготовят больше замечательных мастеров искусств и своей преданностью партии ответят на ее большое доверие и ожидания.